

## Módulo 2\_aula 3

### Texto 1 - Relação lógica entre orações, períodos e entre parágrafos

Composto por três partes: introdução, desenvolvimento e conclusão, o texto é formado pela relação lógica entre parágrafos, sendo que estes são constituídos do arranjo de períodos. A lógica, a coesão e a coerência dentro do parágrafo e entre parágrafos são estabelecidas a partir de operadores linguísticos ou conectivos de coesão. A lista desses mecanismos linguísticos inclui os conectivos e algumas expressões de retomada, como estas: *definido, descrito, detalhado, tal como, expresso, dessa maneira, portanto*.

Além disso, ao construir os períodos e os parágrafos, é importante selecionar e hierarquizar as palavras e as ideias, para a construção de sentido.

Um texto bem elaborado e inteligente recorre a palavras que fazem retomadas no interior dos parágrafos e entre eles. São recursos que produzem lógica entre os períodos e entre os parágrafos.

Por fim, chama-se atenção para o fato de que as estruturas introdução, desenvolvimento e conclusão também compõem o parágrafo, de maneira que tanto o texto completo (a redação) quanto o parágrafo possuem as três estruturas.

### Texto 2

#### Tema, abordagem, tese e tópico frasal

**1. Domínio do tema** – é preciso conhecer e reconhecer as palavras-chaves que se relacionam com a situação-problema a ser analisada e discutida.

**2. Abordagem do tema** – deve ser clara, explícita e precisa, relacionando conhecimentos e opiniões do candidato a respeito da temática, a fim de que estes pontos importantes tenham respostas: *o que é, como acontece, por que acontece, desde quando acontece, o que se pensa sobre a problemática contida no tema e, por fim, o que pode ser feito para resolvê-la*. Para uma abordagem produtiva, a contextualizando do tema, por meio de informações que evidenciem a relevância da discussão e por meio da aplicação de várias áreas do conhecimento, é uma exigência da qual não se pode fugir. Cada palavra-chave reclama uma abordagem própria ao longo do texto, a fim de que não haja fuga temática.

**3. Fuga do tema** – caracteriza-se por conceitos, repertórios, aprofundamentos etc. com pouco ou nenhuma relação com a proposta temática.

**4. Tese** – é a declaração feita pelo autor no tocante ao tema, de forma clara e precisa. Uma vez apresentada, precisa ser defendida com argumentos consistentes, estruturados em sequência, partindo do mais importante.

**5. Tópico frasal** – é a frase-síntese que orienta o restante do parágrafo. O tópico frasal, no qual normalmente está inserida a tese, não deve ser nada vago; ele precisa despertar o leitor para saber *o porquê, o como, o para quê*.

### **Texto 3 - Antecipação argumentativa**

Constitui o último período da introdução do texto e anuncia os argumentos que serão trabalhados nos parágrafos que compõem a parte 'desenvolvimento'.

### **Texto 4 - Repertório**

Recurso utilizado pelo autor do texto para confirmar, defender ou justificar uma ideia levantada por ele. O rol de exemplos, de citações, de aspectos históricos, de contextos socioculturais e de leis constitui o repertório, que precisa ser válido.

Um repertório é válido ou legitimado quando possui reconhecimento nas áreas científicas e culturais, quando ele é pertinente e está relacionado à proposta da redação. Além disso, espera-se que o repertório agregue valor ao texto, ou seja, que as áreas de conhecimento trazidas sejam suficientes para tornar a argumentação consistente, fundamentada e coerente.

Um repertório é válido, então, se pertinente, legitimado e produtivo.

- a) Repertório pertinente** – estabelece elo entre ele e o tema analisado no texto.
- b) Repertório legitimado** – agrega e legitima as ideias expressas no texto e é reconhecido, como tal, por autoridades, especialistas, pesquisadores e sociedade.
- c) Repertório produtivo** – significa que ele torna o texto coerente, preciso e consistente.

#### **4.1. Tipos de repertório sociocultural**

- a) Repertório histórico** – é toda informação reconhecida de valor histórico, contemporâneo ou não, suficiente para legitimar a tese defendida pelo autor.
- b) Repertório legal (normativo)** – códigos, leis, normas, resoluções e instrumentos legais, de âmbito nacional ou internacional, trazidos por quem escreve o texto.
- c) Repertório artístico** – é o conjunto de conhecimento referente a áreas da literatura, filosofia, artes, ciências, eventos sociais, filmes, livros, apresentações, espetáculos, pinturas.

### **Texto 5 - Produção do parágrafo**

Reitera-se que todos os parágrafos têm na sua estrutura interna a introdução (uma declaração expressa no tópico frasal), o desenvolvimento (argumentos que são utilizados para comprovar a declaração) e, não obrigatória, a conclusão. Isso mesmo: os parágrafos também precisam ser pensados no esquema introdução + desenvolvimento + conclusão. A introdução do parágrafo traz uma palavra-chave enunciada no tópico frasal. Na sequência vem o desenvolvimento daquela, com argumento, aprofundamento do argumento e repertório. E, por fim, nem sempre obrigatória, a conclusão, que fecha o parágrafo, normalmente com *spoiler* para o próximo parágrafo.